

Título	Obras y estilo de Miguel Hernández.
Autor/a	Jesucristo Riquelme
Publicación/Institución	Miguel Hernández. Poesía. Ediciones SM. Colección El paseo literario, 1999. Colaboración: Fundación Cultural Miguel Hernández (en prensa)
Dirección Web	

## OBRAS DE MH

- 1925 Primeros poemas (inéditos)  
 1929 Primera publicación (prensa local)  
 1932 *Poliedros*  
 (Publicado parcialmente como *Perito en lunas*, \*1933)  
 1933-1934 *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*  
 (teatro)  
 1934 *El torero más valiente* (teatro inédito)  
 1934- 1935 Proyectos poéticos: versiones de *El silbo vulnerado* (inédito) y de *Imagen de tu huella* (inédito) que culminan en *El rayo que no cesa* (\*1936)  
 1935 Ciclo de "Sino sangriento" (Poemas sueltos\*\*)  
*Hijos de la piedra* (teatro inédito)  
 1936 *El labrador de más aire* (teatro \*1937)  
 1937 *Viento del pueblo*  
*Teatro en la guerra* (teatro)  
*El pastor de la muerte* (teatro inédito)  
 1938 *El hombre acecha* (inédito)  
 1938-1941 *Cancionero y Romancero de Ausencias* (inédito)

---

(Inédito): sin publicar en vida del escritor

\*: publicado al año siguiente de su composición

\*\* : Son numerosísimos los poemas sueltos recogidos en sus obras completas.

---

## OTRAS OBRAS LITERARIAS

1910 A. Machado, *Campos de Castilla* > 1917... Ramón, *Greguerías* > 1920 Unamuno, *El Cristo de Velázquez* > 1922 Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética* > 1925 Ortega, *La deshumanización del arte* > 1926 G. Miró, *El obispo leproso* > 1927 F. Gª Lorca, *Canciones* >> 1928 F. Gª Lorca, *El romancero gitano* > 1930 Ortega, *La rebelión de las masas*. Alberti, *El hombre deshabitado* >> 1931 Alberti, *Fermín Galán* > 1933 Pemán, *El divino impaciente*. >> 1933-1935 Neruda, *Residencia en la tierra* F. Gª Lorca, *Bodas de sangre* >> 1934 F. Gª Lorca, *Yerma* > 1935 Aleixandre, *La destrucción o el amor* > 1939 L. Felipe, *Español del éxodo y del llanto* > 1940 L. F. Vivanco, *Tiempo de dolor* > 1944 D. Alonso, *Hijos de la ira*.

- 1910 Juan Ramón Jiménez, Elejías lamentables
- 1912 A. Machado, Campos de Castilla
- 1916-1917 G. Miró, Figuras de la Pasión
- 1917 Juan Ramón, Diario de un poeta recién nacido  
Ramón Gómez de la Serna, Greguerías...
- 1918 Juan Ramón, Eternidades
- 1920 Unamuno, El Cristo de Velázquez
- 1921 F. G<sup>a</sup> Lorca, Libro de poemas
- 1922 G. Miró, Nuestro Padre San Daniel
- 1923 Juan Ramón, Belleza y poesía
- 1924 R. Alberti, Marinero en tierra
- 1925 Ortega, La deshumanización del arte
- 1927 F. G<sup>a</sup> Lorca, Canciones
- 1928 F. G<sup>a</sup> Lorca, Romancero gitano
- 1930 Ortega, La rebelión de las masas
- R. Alberti, El hombre deshabitado
- 1933 F. G<sup>a</sup> Lorca, Bodas de sangre
- P. Neruda, Residencia I
- 1934 F. G<sup>a</sup> Lorca, Yerma
- 1935 V. Aleixandre, La destrucción o el amor
- P. Neruda, Residencia II
- F. G<sup>a</sup> Lorca, Llanto por I. Sánchez Mejías
- 1936 F. G<sup>a</sup> Lorca, La casa de Bernarda Alba
- 1937 N. Guillén, España, poema en cuatro angustias y una esperanza
- 1938 E. Prados, Cancionero menor para los combatientes
- A. Serrano Plaja, El hombre y el trabajo
- 1939 L. Felipe, Español del éxodo y del llanto
- 1940 L. F. Vivanco, Tiempo de dolor
- 1942 J. J. Domenchina, Destierro
- 1943 D. Ridruejo, Sonetos de la piedra
- R. Morales, Poemas del toro
- 1944 D. Alonso, Hijos de la ira
- Panero, La estancia vacía

## LA OBRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

INTRODUCCIÓN	La producción literaria de M. Hernández apenas rebasa una docena de años (1929-1941).	Poeta y dramaturgo.  Su fama de poeta eclipsa una ilusiónada vocación por el teatro, su faceta	De los felices años 20, recoge Hernández la poesía y fugaces escauceos de las vanguardias, que contrarrestan su querencia natural hacia el modernismo y lo	M. Hernández hará poesía de su vida y vida de su poesía.: en ella plasma sus preocupaciones humanas, en un sentimiento tan personal y tan
--------------	---	--	--	---

	Cuatro etapas:	más prolífica.	folklórico. Durante los trágicos años 30, surge una posición comprometida del artista y del intelectual con el más necesitado y se rehumanizan, con M. Hernández, los contenidos poéticos. Es el paso del poeta solitario al poeta solidario, del yo al nosotros como protagonismo poemática.	colectivo al unísono, que es válido para todos y a todos va dirigido: "La lengua en corazón tengo bañada", "porque yo empuño el alma cuando canto", es decir, "cuanto a penas, cuanto a pobres, cuanto a tierra se refiere".
--	----------------	----------------	---	--

NATURALEZA, HERMETISMO, PLEGARIA (1929-1934)	a) Prehistoria literaria	Prestigio de la tradición literaria: imitaciones de poetas costumbristas, regionalistas, modernistas.	Sensualidad pagana, bucolismo estilizado, sensoriedad.	La feraz, bella y armónica vega oriolana del río Segura.
--	--------------------------	---	--	--

b) <i>Perito en lunas</i>	Influencia gongorina, poesía pura y reduccionismo al modo cubista	Desbordamiento de la imaginación y dominio absoluto de las formas culteranas: octavas reales (y algunas décimas no incluidas)	Difíciles adivinanzas poéticas (no llevaban título), basadas en la agudeza y la sorpresa de su atrevida metaforización.	Poesía lúdica sobre asuntos u objetos cotidianos, a veces triviales o escatológicos.
---------------------------	---	---	---	--

c) Teatro: <i>Quién te ha visto y El torero más valiente</i>	Un auto sacramental -de inspiración religiosa-, al que añade la dimensión social y política en su argumento.	Drama de toreros con fondo amoroso.
--	--	-------------------------------------

AMOR, AMISTAD, POESÍA IMPURA. (1934-1936)	a) <i>El rayo que no cesa</i>	Poemario de amor, su primer gran libro (con reminiscencias del dolorido sentir de Garcilaso y del	El amor vivido como fatal amenaza y tortura ("Y estoy tan a gusto en mi herida"). El destino humano asumido en todo su tragicismo ("¡Cuánto penar para morirse	Vitalidad y tragicismo. Las ganas de vivir, que se han transformado ahora en amar, chocan con una
---	-------------------------------	---	--	---

		desgarro afectivo y pesimista en su existencialismo de Quevedo).	uno!"). Tradición del amor cortés quinientista sometida por la autenticidad del sentimiento personal.	moral provinciana que rechaza el goce erótico: así nace la <i>pena hernandiana</i> .
--	--	--	---	--

b) Poesía impura	Ciclo de " <i>Sino sangriento</i> " y " <i>Odas</i> " a sus nuevos amigos	Abandono de su primera cosmovisión pueblerina y católica. Influjos de Neruda, Aleixandre y el argentino González Tuñón.	Ímpetu social hacia la solidaridad, la libertad y la defensa de los valores humanos. La introspección amorosa se convierte en canto y júbilo.	Libertad expresiva: el verso libre y amplio; voz dura y contundente de imágenes y visiones rotundas, rallanas, ocasionalmente, en lo surrealista.
------------------	---	---	---	---

c) Teatro: <i>Los hijos de la piedra</i> y <i>El labrador de más aire</i> .	Inicio de teatro social, sobre la base del drama rural.	Homenaje a Lope de Vega, como autor revolucionario.
---	---	---

POESÍA DE PROPAGANDA Y COMBATE. EL CHOQUE CON LA HISTORIA (1936-1938)	a) <i>Viento del pueblo</i>	Una poesía de urgencias y de circunstancias donde lo personal cede terreno a lo colectivo y a los contenidos éticos de la solidaridad con el desvalido (por su trabajo o por su lealtad en la guerra).	Poesía profética y optimista que exalta la virtud del amor a la patria, que imprecia valores de virilidad como fuente de libertad y heroísmo.	Libro esencial en el que prevalece el tono épico, sin llegar a acallar nunca la veta lírica de un Hernández que siempre canta desde dentro: razón por la que perdura y resiste la lima del tiempo.
---	-----------------------------	--	---	--

b) <i>El hombre acecha</i>	La derrota republicana es inminente. Un balance fúnebre: odio, heridos inútiles, cárceles, muertos. El hombre es una amenaza para el	Grito desgarrado y desalentador. Es la visión pesimista de la guerra en	Sobre la mayoría de poemas combativos y políticos, hoy nos sobrecogen como más trascendentes los de afligido tono humano: una naturaleza que huye, un débil y tierno
----------------------------	--	---	--

	hombre.	general.	hijo –esperanza de futuro- exacerbado por el terror de la guerra.
--	---------	----------	---

c) Teatro de urgencia y compromiso: al servicio de la causa republicana.	<i>Teatro en la guerra:</i> Cuatro piecillas cortas de retaguardia	<i>El pastor de la muerte:</i> Largo drama en verso de exaltación heroica en el frente.
--	---	--

POESÍA ÍNTIMA Y CARCELARIA /1938-1941)	a) <i>Cancionero y romancero de ausencias</i>	Especie de diario emocionado de una vida fatídicamente abocada a su extinción: dolor, límites y privaciones (ausencias).	Libro de espléndida poesía. Definitiva rehumanización: estremecedoras vivencias personales, con un fondo –apenas ya protagonista- de las horribles consecuencias de la guerra.	El hondísimo sufrimiento de tanta ausencia da pie, en el último M. Hernández, a un sostenido canto de esperanza y de victoria de sus ideales: el amor, la libertad de su hijo, la dignidad humana.
--	---	--	--	--

MIGUEL HERNÁNDEZ,  
POETA NECESARIO

La utilización de la literatura en M. Hernández obedece a un coherente y constante anhelo de redención, como defensa protectora de su condición social y su virtual posibilidad de desclasamiento. Ello explica a las claras su adhesión a la poesía pura, su abrazo a la poesía impura.	Hito de la rehumanización en la poesía.	Funde, como ningún otro poeta, trayectoria vital y creación artística.	Leer a Hernández es llenarse de emoción y sentimiento, tanto en lo amoroso como en lo social, siempre tan auténtico en lo lírico como en lo épico: desde la melancolía del solitario hasta la exhortación y el ánimo del solidario.
--	---	--	---

Ingenioso empleo de lo tradicional y lo moderno en simbiosis perfecta, con resultado de embeleso: aparición	Hasta la última etapa de su proceso de interiorización, sin perder un ápice esa chispa de lo afectivo (que siempre nos incluye a nosotros mismos), no deja	Su canto a la naturaleza, su devoción religiosa primera, su brindis a la amistad y al amor y su llamada épica se resuelven en una íntima	Determinante influencia en la poesía española. Miguel aún a valor estético y
---	--	--	--

próxima y exitosa en sus versos de lo popular y lo populista (esto es, de lo brotado desde el pueblo y destinado al pueblo).	de contemplarse el mundo poético a través de lo telúrico y lo entrañable de la tierra: sus símbolos se nos van haciendo familiares, cada vez más aparentemente sencillos y comprensibles.	identidad desolada que pregonaba, con el mayor de los optimismos posibles, su mensaje de vida y esperanza en un mundo mejor para todos.	alcance social.
--	---	---	-----------------

## EL ESTILO DE MIGUEL HERNÁNDEZ

INTRODUCCIÓN	El estilo, una razón de éxito en el tiempo:	1º sublimación de la realidad: nos deleitamos por el culto a la imaginación y a la belleza de la palabra.	2º adhesión existencial a la realidad: nos emocionamos por la constante cohesión de ese lenguaje, que recurre a instintos y evocaciones humanas muy elementales.	3º acción sobre la realidad: nos sentimos aludidos a causa de la extensión del conflicto individual al ámbito colectivo.
--------------	---	---	--	--

MOTIVOS POÉTICOS	Naturaleza	Parajes bucólicos, arcádicos e idílicos. Armonía y belleza. Panteísmo. Sensualismo y erotismo.
	Devoción religiosa	Además de su inspiración católica primera, la poesía religiosa de M. Hernández viene marcada por el dualismo teológico de la oposición entre espiritualidad y sexualidad; a la vez que se demuestra una obsesión hacia lo sensual, Hernández monta una gran campaña ascética dirigida a reprimir todo cuanto a sexualidad se refiera. Sí, el poeta celebra alternativamente a Dios y a Eros.
	Amor-dolor (I)	A la mujer amada (representada en tres musas): M <sup>a</sup> Cegarra, su novia ocasional (Josefina Manresa; con un paréntesis sentimental desde el verano de 1935 hasta febrero de 1936.) y Maruja Mallo. Impera la tradición petrarquista y del amor cortés ( <i>El rayo que no cesa</i> ).
	Elegía	Constante en todas sus etapas: abatido lamento por la pérdida de un ser querido. La dedicada a Ramón Sijé es reconocida en todo el mundo hispánico.

Amistad	Poemas panegíricos y odas a sus valedores y admirados amigos.
Exaltación social	Unida, en su gran crisis, al entusiasmo personal de toma de

	conciencia y liberación de prejuicios religiosos y sociales. La poesía que lo encumbró antaño es la de tono épico y protagonismo colectivo.
Guerra	Imprecación a la lucha por lealtad a ideales de solidaridad y compromiso político. Es la poesía más contingente. El tema de "España" se retoma en <i>El hombre acecha</i> .
Amor-esperanza (II)	A su mujer como esposa y como madre; en sus poemas y en sus cartas se aprecia la carga erótica de su infinito amor. En <i>Cancionero</i> , la sensación omnipresente de muerte va cercando al poeta; se siente acosado y confecciona sus claves de esperanza para seguir viviendo: esa afirmación de vida se identifica con el espacio del amor. El tema del "Hijo" como semilla de futuro esperanzador es expresado también con tierna y encarnizada hermosura.

LENGUAJE POÉTICO en sus cuatro etapas	Estilo	Alambicado y culto: de complicada comprensión (1ª etapa)	<p>A) Numerosas referencias mitológicas</p> <p>B) Frecuentes expresiones cultas y de 'prestigio'.</p> <p>C) Lengua popular: grafía del <i>panocho</i> oriolano (coloquialismo), neologismos (pechiabierto, anteverde, tornalunada, bienherido) y regionalismos (<i>pozal</i>, 'cubo', <i>enguizcar</i>, 'incitar', <i>adana</i>, 'sucía', <i>corvilla</i>, 'hoz').</p>
		Decoroso y discreto en el buen gusto (contenido amoroso) o grandilocuente en su tono rebelde y contestatario (2ª etapa)	Léxico extraído de la naturaleza y la fuerza de lo telúrico (animales, vegetales, fenómenos naturales, la tierra).
		Transparencia y claridad expresivas (3ª y 4ª etapas)	<p>A) Composiciones y términos poetizados del habla común.</p> <p>B) Palabras y sintaxis habituales con cuantiosos símbolos e innumerables metáforas originales.</p>
	Métrica	Sujeción a la métrica clásica:	A) Predominio de las estructuras cerradas y rígidas, representaciones del barroco y del Imperio español y sus valores: octavas reales, décimas (1ª etapa), soneto; y también

			tercetos encadenados, silvas... (2ª).
			B) Popularización y transparencia del poema: recuperación del romance y de los versos de arte menor con rima asonante (3ª etapa. <i>Viento del pueblo</i> )
		Innovaciones de métrica tradicional	A) Densos poemas de estrofas especiales y verso largo, con rima consonante. (3ª etapa. <i>El hombre acecha</i> ).
			B) Polimetrismo y versos blancos (sin rima). 3ª etapa)
		Ruptura de moldes clásicos y tradicionales	A) Versolibrismo y solemne verso alejandrino (7 + 7 sílabas), como exponentes de la solidaridad y la fraternidad revolucionaria, marcan el proceso de liberación de conciencia. (Desde la crisis de 1935).
			B) Adelgazamiento de la estructura: breves poemas de cortos versos. Tendencia a la elementalidad de grupos binarios, terciarios o cuaternarios, con formas cancioneriles o romanceriles al modo de Machado, Juan Ramón o Alberti). Intimismo de su definitiva voz. (4ª etapa).
	Metáforas y símbolos	Originalidad y fuerza expresiva de sus imágenes.	Lo redondo (lunar), de <i>Perito</i> , se convierte en punzante en <i>El rayo</i> : cuchillo, navajas, puñales, espadas...  La delicadeza del silbo y del ruiseñor (1ª etapa) deviene en viento, águilas, leones, tigres, toros... y configura un bestiario caracterizador de héroes y enemigos (3 y 4ª etapas).  El símbolo del toro (virilidad y masculinidad, en libertad; tragicismo por su fatal destino, en el coso taurino) y del buey (toro castrado: símbolo del humillado, del que trabaja vejatoriamente para otro).  Los tenores naturales son sustituidos por los símbolos del trabajo y de la guerra: sudor, sangre... (3ª etapa) o de origen surrealista (2ª etapa).
		Inversión de símbolos	Cambios de sentido en el proceso de creación: mar, tierra, viento.... (Desde viento místico y purificador (1ª) o la fuerza del pueblo (3ª) hasta el viento del encono que atenta y acosa a los enamorados tras la guerra (4ª)).

		Transposiciones del dolor amoroso al dolor físico	Al modo quevedesco, "me habita el corazón de exasperadas fieras", "picotea mi costado y hace en él su triste nido"...
		Luces y sombras	Colorido y sinestesia de su copiosa adjetivación (1ª etapa) se transmutan en contrastes de ejes tensivos (4ª etapa) de lo claro-oscuro, lo ascensional-descensional, lo abierto-cerrado, lo dinámico-estático...
	Sintaxis	Retorcimiento culterano (1ª etapa)	Hipérbaton, fórmulas sintácticas gongorinas (A, si no B; A, si B; <i>sobre</i> con el sentido de 'además').
		Repeticiones de palabras	Exceso formal como necesidad poética (1ª y 2ª etapas): anáforas, anadiplosis, epanadiplosis, polipote...
		Paralelismos	Su última poesía se simplifica en las formas y adquiere el talante intimísimo de la canción. (Ya se había ejercitado Miguel en estructura paralelísticas en los "Silbos" de su etapa 1ª).
		Oralidad	Rasgos de estilo directo y vibrante al dirigirlo a un implicado lector: Apóstrofes, imperativos en 2ª pers., interrogaciones directas, indirectas y retóricas...